

Johann  
Sebastian  
Bach

Brandenburgische  
Konzerte Nr. 5 - 6  
BWV 1050 - 1051

The Brandenburg Concertos Nos. 5 - 6  
Les Concertos brandebourgeois n. 5 - 6

Tripelkonzert BWV 1044



SUPER AUDIO CD

I BAROCCHISTI  
DIEGO FASOLIS



ARTS

*authentic*

## **THIS IS AN AUDIOPHILE RECORDING**

This Super Audio CD plays in multichannel surround sound and two-channel stereo on all SACD players.

It can also be played on a standard CD player though only in stereo.

### *Technical information:*

Microphones: Sennheiser MKH20 (2), Schoeps MK2s (3), Neumann KM140 (4), DPA 4011 (2)

Analog-mixer: Studer 861A/D conversion 24 bit / 96 kHz: Prism Sound Dream AD2

Monitoring: Focal proline MC-210 using Studer-power-amplifiers

Headphones: Sennheiser HD-600

Digital editing + mastering: Sadie5-PCM-8 digital workstation using Waves-directX mastering processing

Authoring SADiE DSD-8

The signal was not compressed or equalized at any stage during production.

# JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

## **Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur BWV 1050**

### **Brandenburg Concerto No. 5 in D Major BWV 1050**

*Concerto Quinto à une Traversiere une Violino Principale, une Violino è una Viola in ripieno, Violoncello, Violone è Cembalo concertato*

1 Allegro	9'04
2 Affettuoso	5'01
3 Allegro	5'04

**Duilio Galfetti (Violin), Stefano Bet (Flute), Diego Fasolis (Harpsichord)**

## **Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur BWV 1051**

### **Brandenburg Concerto No. 6 in B flat Major BWV 1051**

*Concerto Sesto à due Viole da Braccio, due Viole da Gamba, Violoncello, Violone è Cembalo*

4 Allegro	8'18
5 Adagio ma non tanto	3'33
6 Allegro	5'37

**Duilio Galfetti, Giovanni De Rosa (Violas)**

## **Konzert für Flöte, Violine, Cembalo, Streicher und B.c. a-moll BWV 1044 „Tripelkonzert“**

### **Concerto for Flute, Violin, Harpsichord, Strings and Continuo in A Minor BWV 1044 “Triple Concerto”**

7 Allegro	7'58
8 Adagio, ma non tanto e dolce	4'52
9 Alla breve	7'48

**Duilio Galfetti (Violin), Stefano Bet (Flute), Francesco Cera (Harpsichord)**

# I BAROCCHISTI

*Violin leader*

Duilio Galfetti

*Violin*

Fiorenza De Donatis, Daniela Beltraminelli, Denise Gruber, Carlo Lazzaroni  
Danilo Ortelli, Andrea Rognoni, Alberto Stevanin (BWV 1044)

*Viola*

Giovanni De Rosa, Duilio Galfetti (No. 6)  
Stefano Marcocchi (No. 5, BWV 1044)

*Viola da Gamba*

Cristiano Contadin, Vittorio Ghielmi

*Cello*

Marco Testori, Paolo Beschi (No. 5)

*Violone*

Paolo Zuccheri (No. 5), Vanni Moretto (No. 6, BWV 1044)

*Flute*

Stefano Bet

*Harpsichord*

Francesco Cera

*Conductor and Harpsichord (in Concerto No. 5)*

Diego Fasolis

## **Brandenburg Concertos Nos. 5 – 6 & Triple Concerto**

The small-sized town of Cothen, about 100 Kilometres in the North of Weimar and the residence of the Prince of Anhalt-Cothen, became a court of muses under Prince Leopold. In the period between 1717 and 1723 he considered no one more important than Johann Sebastian Bach among his employees. Bach began his employment because of the twenty-third birthday of his new employer on December 10, 1717. A business trip to Berlin, due to the purchase of a harpsichord for the court orchestra, introduced him to the Margrave Christian Ludwig of Brandenburg, whom he, not much later, was about to dedicate his six *Brandenburg Concertos* to. The reason of this dedication is not known. It is imaginable that Bach was hoping for a monetary present or possibly even further professional perspectives.

It is certain, however, that these six concertos were not new compositions resulting from this dedication. It is much more the case that Bach relied on already existing musical material; pieces which he had composed even before his stay in Cothen, and then had rearranged them for Prince Leopold's soirees.

During the time he was compiling the Brandenburg concertos and dedicating them, Bach's first wife Maria Barbara died unexpectedly. As luck would have it he married his second wife, Anna Magdalena, in December 1721 - about the same time, his employer entered into the bond of matrimony. This marriage had a much less auspicious effect on Bach than his own espousal, because the new princess was much less dedicated to music than her husband and thus probably helped bring about the circumstance of the composer finally leaving Cothen in 1723. So the *Brandenburg Concertos* can be viewed as the artistic climax of Bach's time in Cothen, a brilliant prelude of his farewell from this small residence.

The Concerto No. 5 BWV 1050 occupies a special position in the history of instrumental concertos. Here - for the first time - Bach promotes the harpsichord from a basso continuo to a solo instrument. Although at that time the concert could not yet be referred to as harpsichord concert, however, from a more narrow perspective, the composer's forward-looking intent becomes, however, obvious. The solo group comprises violin, German flute

and harpsichord, where as the last one receives a 65 time long cadence in the first movement, which puts an emphasis on it compared to its solo partners. Apart from that, the *Allegro* is one of the longest and most complex of all *Brandenburg Concertos*. The second movement, *Affettuoso*, resembles very much the character of chamber music, because only the solo groups -without the strings - are heard. The last movement is an *Allegro* fugue, whose reverie-like, gigue reminding theme is commonly carried by both, the solo instruments as well as the orchestra.

There can be no doubt with the Concerto No. 6 BWV 1051 that it was composed in respective of the musical capabilities and performance of the Court of Cothen. The parts of the violas da gamba are performed in a much simpler way than the violas, which may lead to the conclusion that Bach fulfilled the Prince's wishes to be able to participate in the performance. Probably also in the case of this concerto all the voices found were written for soloist instrumentation in their original version, which would categorize the work according to modern standards rather as chamber music than a concerto.

It is therefore mostly structure, which bestows this composition with its concerto character. Here there is to be referred to the Ritornello, which reappears several times in the first and third movement, where from all other passages are contrasted as solo parts. The solo parts are most of the time dominated by a viola duet, in the first movement with dynamic energy, in the last in a full-of-verve gigue manner. Bach tries in this concerto to unite two models of Italian instrumental music with each other: trisonata and concerto. He did this in transcribing it for his most favourite instrument, the viola and thus created a viola and viola da gamba concerto.

The time of composition for the BWV 1044, referred to as Tripleconcerto for flute, violin and harpsichord is very controversial. From an instrumental point of view, they could have been a part of the instrumental compositions, from which Bach compiled and selected his six *Brandenburg Concertos*; the concerto version of "Last Hand" which was bequeathed to us, however, originates in the 1730ies. By then Bach had already left Cothen for a long time. It is certain that the composer also relied on them for his earlier works.

So he worked for this concerto on a prelude and a fugue

for harpsichord solo from his time in Weimar (BWV 894) and used as the central movement the slower movement from the organ sonata BWV 527, which also probably originates in a lost chamber music work.

As in his *Brandenburg Concerto* Bach manages to create a variety of tone colour which even today, about 270 years after its composition has not lost any of its fascination.

*Daniel Brandenburg*  
*Translation: Maria Büttner*

## I Barocchisti

This ensemble takes on the artistic legacy of the Società cameristica di Lugano (Switzerland), committing itself since the 50s to the performance of forgotten baroque works. Their musical director was Edwin Löhrer.

The Swiss violinist and mandolin player Duilio Galfetti is their leader. I Barocchisti perform in variable numbers ranging from 5 to 40 members from Switzerland and Italy, all with comprehensive concert experience as soloists and in chamber music.

Under the musical direction of Diego Fasolis, together with the "Coro della Radio Svizzera", they have recorded numerous concerts and discs that were awarded international prizes.

## Brandenburgische Konzerte Nr. 5 – 8 & Tripelkonzert

Das kleine Köthen, etwa 100 Kilometer nördlich von Weimar gelegen und Residenz der Fürsten von Anhalt-Köthen, wurde unter dem Fürsten Leopold zu einem Musenhof, der zwischen 1717 und 1723 keinen Geringeren als Johann Sebastian Bach zu seinen Angestellten zählte. Bach nahm seine Tätigkeit anlässlich der Feier des dreiuinzwanzigsten Geburtstags seines neuen Arbeitgebers am 10. Dezember 1717 auf. Eine Dienstreise nach Berlin, die er zwecks Ankauf eines Cembali für das Hoforchester unternahm, machte ihn mit dem Markgrafen Christian Ludwig von Brandenburg bekannt, dem er wenig später seine sechs *Brandenburgischen Konzerte* widmen sollte. Was der Anlaß dieser Widmung war, wissen wir nicht. Denkbar wäre, daß Bach sich von dieser Huldigung ein Geldgeschenk oder vielleicht auch weitere berufliche Perspektiven erhoffte.

Fest steht, daß es sich bei den sechs Konzerten nicht um aus Anlaß der Widmung entstandene Neukompositionen handelt. Bach griff vielmehr auf bereits vorhandenes musikalisches Material zurück, Werke, die er zum Teil sogar schon vor seinem Köthener Aufenthalt komponiert und dann für die Soireen des Fürsten Leopold neu arrangiert hatte. Während der Zeit, in der er die *Brandenburgischen Konzerte* zusammenstellte und mit ihrer Widmung versah, verstarb unerwartet Bachs erste Frau Maria Barbara. Der Zufall wollte es, daß er seine zweite, Anna Magdalena, im Dezember 1721 ehelichte, etwa zu der Zeit, zu der auch sein Dienstherr einen Ehebund einging. Dieser wirkte sich für Bach weitaus weniger glücklich aus als die eigene Vermählung, da die neue Fürstin weniger musikliebend war als ihr Ehemann und wohl mit dazu beitrug, daß der Komponist 1723 schließlich Köthen wieder verließ. So kann man die *Brandenburgischen Konzerte* als einen künstlerischen Höhepunkt von Bachs Köthener Zeit ansehen, als ein glanzvolles Präludium auf seinen Abschied von dieser kleinen Residenz.

Das Konzert Nr. 5 BWV 1050 nimmt in der Geschichte des Instrumentalkonzerts eine besondere Position ein. Bach erhob hier zum ersten Mal das Cembalo vom Generalbaß- zum Soloinstrument. Obwohl man das Konzert noch nicht als Cembalokonzert im engeren Sinne bezeichnen kann, so wird hier doch schon eine

zukunftsweisende Absicht des Komponisten deutlich. Die Sologruppe umfaßt Violine, Querflöte und Cembalo, wobei letztgenanntes Instrument im I. Satz eine 65 Takte lange Kadenz zuerkannt bekommt, die es deutlich gegenüber seinen Solopartnern hervorhebt. Das erste Allegro ist ferner eines der längsten und komplexesten aller Brandenburgischen Konzerte. Der zweite Satz, Affettuoso, hat ausgesprochen kammermusikalischen Charakter, da hier die Sologruppe allein, d. h. ohne den Streichersatz zu hören ist. Der letzte Satz ist eine Allegro-Fuge, deren heiteres, einer Gigue ähnliches Thema von den Soloinstrumenten und dem Orchester gemeinsam getragen wird.

Beim Konzert Nr. 6 BWV 1051 kann kein Zweifel bestehen, daß es mit Blick auf die musikalischen und aufführungspraktischen Möglichkeiten des Köthener Hofes geschaffen wurde. Die Gamenstimmen weisen eine viel schlichtere Ausformung auf als die der Bratschen, was die Vermutung nahelegt, daß Bach hier dem Wunsch des Fürsten entsprochen hat, bei der Aufführung des Konzerts mitwirken zu können. Auch im Falle dieses Konzerts haben wir es wahrscheinlich bei allen Stimmen mit einer ursprünglich solistischen Besetzung zu tun, was das Werk nach heutigen Maßstäben eher zu einer Kammermusik als zu einem Konzert machen würde. Es ist deshalb vor allem die Struktur, die dieser Komposition ihren Concerto-Charakter verleiht. In diesem Zusammenhang ist vor allem auf das im ersten und dritten Satz mehrfach wiederkehrende Ritornello zu verweisen, von dem sich die übrigen Passagen als Solopartien abheben. Die Solopartien werden meist vom Bratschenduett bestimmt, im ersten Satz mit energischer Dynamik, im letzten nach Art einer Gigue schwungvoll bewegt. In diesem Konzert versuchte Bach zwei Modelle der italienischen Instrumentalmusik mit einander zu fusionieren, Triosonate und Concerto. Er tat dies indem er sie auf sein Lieblingsinstrument, die Bratsche übertrug und schuf auf diese Weise ein originelles Bratschen-Gamenkonzert.

Das so genannte Tripelkonzert BWV 1044 für Flöte, Violine und Cembalo ist in seiner Datierung umstritten. Von der Besetzung her könnte es zu den Instrumentalkompositionen gehört haben, aus denen Bach seine sechs *Brandenburgischen Konzerte* ausgewählt und zusammengestellt hat, doch geht die uns überlieferte

Konzertfassung „letzter Hand“ auf die 1730er Jahre zurück, als Bach Köthen längst verlassen hatte. Fest steht, daß der Komponist auch hier wieder auf frühere Werke zurückgegriffen hat. So bearbeitete er für dieses Konzert ein Präludium und Fuge für Cembalo solo aus seiner Weimarer Zeit (BWV 894) und verwendete für den mittleren Satz den langsamen Satz aus der Orgelsonate BWV 527, die ihrerseits vermutlich wiederum auf ein verlorenes Kammermusikwerk zurückgeht. Wie in seinen *Brandenburgischen Konzerten* gelingt es Bach hier eine Vielfalt der Klangfarben zu schaffen, die selbst heute, circa 270 Jahre nach der Entstehung der Komposition, nichts von ihrer Faszination eingebüßt hat.

*Daniel Brandenburg*

## **I Barocchisti**

Das Ensemble übernimmt das künstlerische Vermächtnis der Società cameristica di Lugano, die sich unter der Leitung von Edwin Löhrer seit den fünfziger Jahren für die Aufführung vergessener Barockwerke einsetzte. Konzertmeister ist der Schweizer Geiger und Mandolinist Duilio Galfetti. I Barocchisti spielen in variabler Besetzung von 4 bis 40 Mitglidern aus der Schweiz und Italien, die alle eine umfangreiche solistische und kammermusikalische Konzerterfahrung besitzen. Unter der Leitung von Diego Fasolis haben sie, zusammen mit dem “Coro della Radio Svizzera”, zahlreiche Konzerte und mit internationalen Auszeichnungen bedachte Aufnahmen.

## **Concertos Brandebourgeois n. 5 – 6 & Triple Concerto**

La petite ville de Cöthen, à quelques 100 kilomètres au nord de Weimar et résidence des princes d'Anhalt-Cöthen, devint sous le règne du prince Léopold une cour des muses, comptant parmi ses employés entre 1717 et 1723 Johann Sebastian Bach en personne. Bach prit ses fonctions à l'occasion des festivités pour le vingt-troisième anniversaire de son nouveau maître, le 10 décembre 1717. Lors d'un voyage de service à Berlin, dans le but d'acheter un clavecin pour l'orchestre de la cour, il fit la connaissance du margrave Christian Ludwig de Brandebourg, à qui il devait dédier peu après ses six *Concertos Brandebourgeois*. Nous ignorons ce qui motiva cette dédicace. On pourrait imaginer que Bach avait peut-être espérer de cet hommage une récompense en argent, voire de nouvelles perspectives professionnelles.

Mais il est sûr que les six Concertos ne sont pas des compositions nouvelles écrites pour cette dédicace. Bach reprit au contraire du matériau musical déjà existant, des œuvres qu'il avait même composées en partie avant son séjour à Cöthen et remaniées pour les soirées musicales du prince Léopold. Alors que Bach était en train d'écrire les *Concertos Brandebourgeois* et de les dédicacer, Maria Barbara, la première épouse de Bach, mourut subitement. Le hasard voulut qu'il épousât sa deuxième femme, Anna Magdalena, en décembre 1721, à peu près au moment où son maître se maria lui aussi. Les conséquences n'en furent pas aussi positives pour Bach que sa propre union car la nouvelle princesse était bien moins mélomane que son époux et contribua à ce que le compositeur finisse par quitter Cöthen en 1723. On peut donc considérer les *Concertos Brandebourgeois* comme un point culminant artistique de l'époque que Bach passa à Cöthen, comme un prélude somptueux à son adieu envers la petite résidence.

Le Concerto n° 5 BWV 1050 occupe une place particulière dans l'histoire du concerto instrumental. Bach éleva ici pour la première fois le clavecin d'instrument de basse chiffrée au rang d'instrument soliste. Bien que l'on ne puisse pas encore caractériser le Concerto de concerto pour clavecin au sens étroit du terme, on voit ici se dessiner déjà une intention visionnaire du compositeur. Le groupe solo comprend violon, flûte traversière et clavecin, ce dernier se voyant attribuer au 1<sup>er</sup> mouvement

une cadence de 65 mesures, ce qui le place clairement au-dessus de ses partenaires solistes. Le premier Allegro est de loin l'un des plus longs et des plus complexes de tous les Concertos brandebourgeois. Le deuxième mouvement, *Affettuoso*, est d'un caractère chambriste prononcé car ici, le groupe soliste évolue seul, à savoir sans les cordes. Le dernier mouvement est une Fugue Allegro, dont le sujet enjoué, semblable à une Gigue, est portée par les instruments solistes et l'orchestre.

Le Concerto n° 6 BWV 1051 ne laisse aucun doute sur le fait qu'il a été écrit en fonction des possibilités musicales et de pratique d'exécution de la cour de Cöthen. Les parties de gambe démontrent une forme beaucoup plus simple que celle des altos, ce qui laisse supposer que Bach avait répondu ici au vœu du prince de pouvoir jouer le concerto. Dans le cas de ce concerto aussi, nous avons sans doute affaire dans toutes les voix à une distribution soliste à l'origine, ce qui ferait de l'œuvre, selon les conceptions modernes, plutôt une pièce de musique de chambre qu'un concerto. C'est donc surtout la structure qui confère à cette composition son caractère de concerto. Mentionnons notamment dans ce contexte la ritournelle récurrente aux premier et troisième mouvements, face à laquelle les autres passages se distinguent comme parties solistes. Les parties solistes sont destinées le plus souvent au duo d'altos, dans le premier mouvement avec une dynamique énergique, dans le dernier mouvement comme une sorte de zigue pleine d'élan. Dans ce concerto, Bach a tenté de faire fusionner deux modèles de la musique instrumentale italienne, la sonate en trio et le concerto. Il l'a fait en les reportant sur son instrument favori, l'alto, créant ainsi un concerto pour alto et gambe original.

La datation dudit Triple Concerto BWV 1044 pour flûte, violon et clavecin donne lieu à des controverses. Par sa distribution, il pourrait faire partie des compositions instrumentales à partir desquelles Bach choisit et constitua ses six *Concertos Brandebourgeois*, mais la version de concert «de dernière main» que nous possédons remonte aux années 1730, alors que Bach avait quitté Cöthen depuis longtemps. Il est sûr que le compositeur avait eu recours ici à des œuvres antérieures. Il remania ainsi pour ce concerto un Prélude et Fugue pour clavecin seul de son époque de Weimar (BWV 894) et utilisa pour le



mouvement médian le mouvement lent de la Sonate pour orgue BWV 527, qui remonte sans doute quant à elle à une pièce de musique de chambre disparue. Comme dans ses *Concertos Brandebourgeois*, Bach parvient ici à créer une diversité de couleurs sonores qui n'ont rien perdu de leur pouvoir de fascination aujourd'hui, quelques 270 ans après avoir été écrites.

Daniel Brandenburg  
Traducion: Sylvie Coquilhat

## I Barocchisti

L'ensemble „I Barocchisti“ bénéficie de l'héritage de la „Società cameristica di Lugano“, qui a développé à partir des années 50, sous la conduite d'Edwin Löhrer, une activité fondamentale de revalorisation d'œuvres vocales et instrumentales de l'époque baroque en obtenant des succès tant en concerts qu'en production discographique. I Barocchisti se présente comme un ensemble italo-suisse variant de 4 à 40 musiciens, tous renommés avec à la base une solide formation culturelle et instrumentale et une activité propre de solistes d'envergure internationale, nourrie de diverses expériences auprès des principaux ensembles baroques en Europe. Le caractère „latin“ des exécutions, manifeste dans la virtuosité et le rythme équilibré, jusqu'à la mélodie constamment expressive, suscite d'embellie les applaudissements du public et les écrits enthousiastes de la critique. Conjointement avec le „Coro della Radio Svizzera“ et sous la direction de Diego Fasolis, I Barocchisti réalise ces dernières années diverses productions discographiques.

## Concerti Brandenburghesi No. 5 – 6 & Tripto Concerto

La piccola città di Köthen, situata a circa 100 chilometri a nord di Weimar e residenza dei principi di Anhalt-Köthen, divenne sotto il regno del principe Leopoldo una vera patria delle arti, contando fra i suoi protetti niente di meno che Johann Sebastian Bach. Bach iniziò il suo lavoro alla corte in occasione del ventitreesimo compleanno del principe, il 10 dicembre 1717. Durante un viaggio per servizio a Berlino nell'intento di comprare un clavicembalo per l'orchestra di corte, egli fece conoscenza del Margravio Christian Ludwig di Brandeburgo, al quale avrebbe dopo poco dedicato i sei *Concerti Brandenburghesi*. Non sappiamo cosa abbia motivato questa dedica ma possiamo immaginare che Bach si aspettasse con questo omaggio o una ricompensa in denaro o nuove prospettive professionali.

Quello che è certo è che i sei *Concerti* non erano delle composizioni nuove, scritte per questa dedica. Bach riprese al contrario del materiale già esistente, opere che aveva addirittura composto prima del suo soggiorno a Köthen e che aveva riadattato per le soirées musicali del principe Leopoldo. Mentre Bach stava completando i *Concerti Brandenburghesi* con la loro dedica, Maria Barbara, la prima sposa di Bach, morì improvvisamente. Caso volle che Bach sposasse la sua seconda moglie, Anna Magdalena, nel dicembre 1721, a poca distanza da un altro matrimonio che non si rivelerà altrettanto positivo per lui: quello del principe. Infatti la nuova principessa di Anhalt-Köthen era molto meno melomane del marito e contribuì non poco alla decisione di Bach di lasciare Köthen nel 1723. I *Concerti Brandenburghesi* possono quindi essere considerati come l'apice artistico del periodo passato da Bach a Köthen ed assieme come un sontuoso preludio al suo addio a quella piccola corte.

Il Concerto n. 5 BWV 1050 occupa un posto particolare nella storia del concerto strumentale. Bach eleva infatti per la prima volta il clavicembalo da strumento di basso continuo al rango di strumento solista. Anche se questo brano non può essere ancora definito in senso stretto come un concerto per clavicembalo, già si percepisce l'intenzione futura del compositore. Non a caso nel gruppo dei tre solisti di questo concerto, che comprende anche violino e flauto traverso, al clavicembalo viene attribuito

un ruolo più significativo con addirittura una cadenza di 65 battute nel primo movimento. Il primo Allegro è di gran lunga uno dei più estesi e complessi di tutti i *Concerti Brandeburghesi*. Il secondo movimento, Affettuoso, è di un marcato carattere cameristico, tanto che il gruppo dei solisti resta solo, senza il contributo dell'orchestra d'archi. L'ultimo movimento è una Fuga in Allegro, dove il soggetto musicale, paragonabile ad una Giga, viene sviluppato tanto dai solisti che dall'orchestra.

Il Concerto n. 6 BWV 1051 non lascia alcun dubbio sul fatto che sia stato scritto in funzione delle possibilità musicali e di esecuzione pratica della corte di Köthen. Le parti di viola da gamba sono scritte in modo molto più semplice che non quella delle viole, cosa che ci lascia supporre che Bach abbia voluto in questo caso assecondare il desiderio del principe Leopold, gambista dilettante, di poter suonare quel concerto. Anche nel caso di quest'opera ci troviamo di fronte ad un'originale destinazione solistica di ciascuna voce strumentale, cosa che renderebbe questo concerto, in una concezione moderna, più assimilabile ad una composizione da camera. In effetti è soprattutto la struttura che conferisce a questo brano il suo carattere di «concerto». Menzioniamo in questo contesto il ritornello ricorrente nel primo e terzo movimento, nei confronti del quale gli altri passaggi si distinguono come parti solistiche. A proposito di parti solistiche, queste sono destinate per lo più alle due viole, nel primo movimento con una dinamica energica e nell'ultimo come una sorta di giga piena di slancio. In questo concerto Bach ha tentato di fondere due modelli della musica strumentale italiana, la Trisonata e il Concerto e lo ha fatto utilizzando il proprio strumento favorito, la viola, creando così un concerto originale con viole e viole da gamba.

La datazione di quello che viene chiamato come Triploconcerto BWV 1044 per flauto, violino e clavicembalo, ha dato luogo a delle controversie. Per il suo organico potrebbe far parte delle composizioni strumentali a partire dalle quali Bach scelse i suoi sei *Concerti Brandeburghesi*, ma l'ultima versione da concerto che ci ha lasciato risale attorno al 1730, quando Bach aveva lasciato Köthen da lungo tempo. D'altra parte è sicuro che il compositore aveva già fatto ricorso a delle opere anteriori: aveva infatti rimaneggiato un Preludio e Fuga per

clavicembalo dell'epoca di Weimar (BWV 894) e aveva utilizzato per il movimento centrale, il tempo lento della Sonata per organo BWV 527, che a sua volta fa riferimento ad un brano ora scomparso di musica da camera. Come nel caso dei *Concerti Brandeburghesi*, Bach giunge qui a creare una diversità di colori che non hanno perduto il loro fascino neanche oggi, a circa 270 anni dalla stesura del lavoro.

Daniel Brandenburg

Traduzione: Gian Andrea Lodovici

## I Barocchisti

Il complesso raccoglie, sotto la guida di Diego Fasolis, l'eredità della Società cameristica di Lugano che a partire dagli anni 50, sotto la guida di Edwin Löherer, ha svolto un'attività fondamentale per il recupero delle opere vocali e strumentali del Barocco ottenendo successi concertistici e discografici di livello mondiale. Primo violino è il virtuoso svizzero Duilio Galfetti. Il complesso si presenta in formazioni variabili da 4 a 40 elementi tutti rinomati virtuosi svizzeri e italiani con una solida preparazione culturale e strumentale e con una propria attività solistica riconosciuta a livello internazionale. I musicisti provengono da varie esperienze con i maggiori complessi barocchi d'Europa. Il carattere "latino" delle esecuzioni improntate al virtuosismo e al ritmo equilibrati da una costante melodicità espressiva stimola il plauso del pubblico e della critica che sin dalle prime apparizioni ha scritto in termini entusiastici. Unitamente al Coro della Radio Svizzera in questi ultimi anni, con la direzione di Fasolis, ha realizzato diverse produzioni concertistiche e discografiche pluripremiate.

Other available SACDs with I Barocchisti and Diego Fasolis on ARTS



**47715-8 J. S. Bach Brandenburgische Konzerte  
Nr. 1-4 BWV 1046-1049**

*I Barocchisti, Diego Fasolis*

**47649-8 J. S. Bach - Suites Nos. 1 - 4 BWV 1066 - 1069**

*I Barocchisti, Diego Fasolis*

„Diego Fasolis brings in addition a lot of spontaneity and freshness. He pleases the ear with Suites that are like a breath of fresh air and which, delivered in surround-sound, have a brilliant effect for the listener., *Pizzicato*

„....Fasolis and his vituoso ensemble manage perfectly to emphasise the spirit of the music with performances that are fresh but not excessive, accented but not aggressive, replete with colorful phrases“ *FonoForum*

10/10 from classicstoday.com: „Listening to this disc is a joy from beginning to end, a tribute to Bach and to the enduring freshness of these perennial favorites“

10/10 from classicstodayfrance.com: „..my suites for my desert island“

„CD of the Month“ *Toccata*: „Do you know this feeling that a recording is simply like you thought and wished it should be? Perfect and absolutely right, nothing to complain about? This is what comes into my mind when I listen to this recording. I still listen to it (more than once!), and am speechless every time and always absolutely fascinated!“



Muzka24  
płyta miesiąca



**47714-8 J. S. Bach - Weihnachtsoratorium BWV 248**

*Lynn Dawson, Bernhard Landauer, Charles Daniels, Klaus Mertens  
Coro della Radio Svizzera, Lugano, I Barocchisti, Diego Fasolis*

„All soloists of this recording sound tremendously outstanding - and the alto too. All together this is one of the best recordings you can get on the market“ *Berlingske Tidende*

CD-Tip of the month: „the soloists pick up the presetting from Diego Fasolis fabulously and handle their performance excellently and with a singing technique that is legendary... everything comes with an ease, there are no problems in the heights, understandable texts, closed conclusions...“ *Toccata*

„colorful performances of great urgency...the last cantata ends in a fitting blaze of glory“ *TUROK'S CHOICE*

ARTS

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

## **Brandenburgische Konzerte Nr. 5 - 6 BWV 1050 - 1051**

Brandenburg Concertos Nos. 5 - 6  
Concertos Brandebourgeois n. 5 - 6  
Concerti Brandenburghesi No. 5 - 6

### **Tripelkonzert BWV 1044 \***

Triple Concerto – Triplo Concerto

## **I Barocchisti**

### **Diego Fasolis**

*Conductor / Leitung / Direction Musicale / Direzione*

Recording: **Auditorium RSI, Lugano (Switzerland) – 12/2004 , 7/2005\***

Producers: **Giuseppe Clericetti, Gian Andrea Lodovici**

Sound Engineer: **Ulrich Ruscher**

**Coproduction with Radio della Svizzera Italiana, Rete 2**

47716-8



**Audiophile Recording**  
see details inside



SUPER AUDIO CD



authentic

# JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

## Brandenburgische Konzerte Nr. 5 - 6 BWV 1050 - 1051 Brandenburg Concertos Nos. 5 - 6, Concertos Brandebourgeois n. 5 - 6 Concerti Brandenburgesi No. 5 - 6

- 1 3 **Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur BWV 1050**  
(D Major, Ré majeur, Re maggiore) 19'09
- 4 6 **Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur BWV 1051**  
(B flat Major, Si bémol majeur, Si bemolle maggiore) 14'28
- 7 9 **Konzert für Flöte, Violine, Cembalo, Streicher und B. c. a-moll BWV 1044 „Tripelkonzert“**  
Concerto for Flute, Violin, Harpsichord, Strings and Continuo in A Minor  
BWV 1044 "Triple Concerto" 20'38

### I Barocchisti

**Dullio Gaffetti** (Violin, Viola and Leader), **Stefano Bet** (Flute), **Giovanni De Rosa** (Viola), **Francesco Cera** (Harpsichord)

## Diego Fasolis

(Conductor and Harpsichord, Leitung und Cembalo, Direction musicale et Clevecin, Direzione e Clavicembalo)



47716-8 T.T.: 54'28



SUPER AUDIO CD



© 2006 ARTS MUSIC - © 2006 ARTS MUSIC  
www.artsmusic.de - e-mail: info@artsmusic.de  
Design by Maria Cristina Sala. Made in EEC

